

(15 anys, 15!)

Teresa Soria, M^a Antonia Martínez:
El Narcís és el nostre regal d'agraïment
En nom de tota l'Associació,
gràcies per donar-nos ocasió de donar-vos les gràcies



Estracte del Diari de Bord de la nau AAPV, que es va fer públic a la Festa del Dia Mundial del Teatre i Aniversari (15 anys 15!)

Ja fa temps que ens mirem els uns als altres, en la llunyania: engolint aigua, surant en solitari, com a naufrags, cadascú ben agarrat a la seua taula. L'alçària de les onades oculta tot al nostre voltant, així com estem, amb l'aigua al coll, i ens sembla estar sols en la mar immensa.

De vegades fem peu, i podem reunir-nos uns quants. I parlem, sí, parlem entre nosaltres. Trobant-nos així en la platja del Rialto dels Figurants, hem decidit unir les nostres taules i troncs i tots els enginys sobre els quals cadascú es manté, i lligant-los ben lligats, construir una bassa que ens aculla per navegar junts. Però on anem? Algú trau la seua agulla de cosir disfresses, un altre la frega amb un trocet de pedra Imant que guarda des de que va fer de mag Merlí, i ja tenint brúixola de marejar, triem el rumb.

Hui, 27 de març de l'any 1989, a 39° 26' 47" Nord, i 0° 20' 43" Oest, salpem de la Mar de Dificil, amb rumb a la Mar de Bé. Alcem amb xarxes unes restes de teló, i improvisem una vela. Bufem tots a una, i la vela s'unfla, oh vent de la Complicitat! En veure així el teló unflat i el feble conjunt de taules que ens sustenta, una gavina fuig cridant: "Aagh! Eixa bassa... sembla un escenari!"

I nosaltres diem: Doncs clar.

(.....)

Estem aprenent molt. Sabem anomenar "Estribord" a la dreta, i a l'esquerra "Babord". Sabem que és més prudent pixar a sotavent, encara que de vegades

algú es despista i mira!, el pixum a la cara. De vegades topem amb corrents de deriva que ens abaten, i hem de remar amb mans i peus per mantenir el rumb. Anem aprenent a no quedar-nos travessats a la força de la mar, i quan arriben les fèrides onades de la desembocadura del Nou Canal, plenes de bonyigues, presentem la proa. Els oceans estan plenes d'esculls i de vegades ens les veiem dures per a sortejar perills de noms llunyans i exòtics: escull Administració, Punta de la Ruptura del Conveni, estret de la Negociació, boira de la Mar Tinga-la,... Ausades ma vida que de vegades encenen el desig de tirar-se per la borda!

Però quan mirem rodar la lluna sobre l'horitzó de la Mar de la Memòria, sentim en el bescoll l'alé del vent de la Complicitat, i bufem, bffff, bffff....

(.....)

Hui, 29 de març de l'any 2004, hem abordat un vaixell anomenat Escalante. És una nau vella i bella, que cruix solemne en la soledat immensa de la mar de les Meravelles. Una gavina que ens sobrevola esperant desperdicis, (l'animal també ha de menjar), en veure aquesta nau amb totes les seues llums d'ancoratge enceses, fuig cridant: "Aagh! Eixe vaixell... pareix un Teatre!"

Nosaltres diguem: doncs clar. I celebrem una Festa.

(.....)

Ens trobem a 39° 26' 47" Nord, i 0° 20' 43" Oest. Durant quinze anys, hem vist eixir i posar-se les estrelles pel mateix punt de l'horitzó. Pot semblar que estem al mateix punt d'on vam salpar. Però d'un dia a un altre, cada estrella ix quatre minuts abans que la vespra i quatre minuts més tard que l'endemà. Està a punt d'alba. Naveguem. Les gavines dormen.

Hui pot ser un gran dia! Hui, també eixirà Sírius quatre minuts abans que demà. I Rigel, Altair, Alpheraz, les Hiades i les Plèiades, Deneb, la Perla, i Betelgeuze, Spika,

Menkalinan, Bellatrix, Mirzam, Siraz, Al Nair,

Fomalhaut, Rigel al Kentaurus, Aldebarán,

Alnilam.....

Naveguem.



BUFA UN ALTRE VENT

Després d'un any i mig des de que l'AAPV va interposar les denúncies als estudis de doblatge, l'Inspector de Treball ha alçat Acta d'Infracció i Liquidació contra un d'aquests per no tindre donat d'alta en la Seguretat Social a l'actor que estava treballant quan va realitzar la visita.

És possible que les empreses reconisquen l'Acta de la Inspecció de Treball, però està molt clar que s'ha obert una nova etapa en la que el canvi d'actitud de l'Administració és total.

Al mes de juliol hem mantingut diverses reunions amb el Secretari d'Estat de la Seguretat Social i el Director General de la Inspecció de Treball a Madrid i amb el Cap de la Inspecció a València, els tres ens han informat de les seues intencions de iniciar una campanya d'inspeccions a tots els estudis de doblatge de l'Estat (sobre tot al País Valencià i Madrid, on també s'ha iniciat el procés de denúncies), per a la que incrementaran els seus recursos humans i tècnics, amb la intenció de normalitzar les contractacions laborals del sector. També van expressar la possibilitat de que l'Administració iniciara d'ofici la via judicial, per tractar d'accelerar el procés.

Sembla que amb el canvi de govern s'ha produït un gir en la política social, com a mínim en la protecció de l'àmbit laboral.

Per altra banda, informar-vos que a Catalunya s'està negociant el Conveni Laboral de Doblatge i segons ens diuen els actors, que després d'uns anys per lliure han tomat a l'Associació, estan molt fermes i canyers davant les empreses.

Comissió de Doblatge

Un conte us explicaré
tan bé com jo sabré
Si l'escolteu
el sentireu
Qui no el sentirà
no el sabrà

I això m'ho va contar
En Mohamed Ali
I aquest conte
ja va fent camí.

EL CONTE DE CLAUET

Jesús Jara

Hi havia una vegada un clau molt menut. Tan menut, tan menut que es deia Clauet. El nostre amic no estava gens content amb la seua grandària. Ell volia ser més gran per tal de poder sostenir una prestatgeria amb molts llibres per a estudiar, aprendre o divertir-se. O per poder aguantar el pes d'uns cavallets on jugaren els xiquets. O per construir un bon llit on reposar les persones a qualsevol hora.

Aquests si que eren bons treballs, importants i útils, i no el que ell feia. Clauet treballava en un rellotge, era una de les nombroses peces que el feien funcionar, però ell pensava que aquesta era una faena insignificant, rutinària i avorrida que no aportava res a la societat.

Així que un bon dia va decidir que no treballaria més en una tasca tan indigna d'un clau amb aspiracions, com es considerava ell. Intentaria com fóra aplegar a ser un gran clau. I dit i fet, es va quedar al llit un matí i el rellotge es va parar inevitablement.

Però fou aleshores, precisament, quan Clauet va prendre consciència de la veritable importància del seu treball. Sí, perquè al parar-se el rellotge es va parar també tot. Com que no hi havia temps!!! Tot, immediatament, va deixar d'existir i el mateix Clauet es va quedar al llit, tot quiet, sense poder menejar-se.

I així, des de la seua immobilitat, va comprendre també una cosa més important encara, que no es tractava de ser més o menys gran, més o menys rellevant, sinó de fer el treball que realment t'agrada, amb il·lusió. I com que a Clauet el que li agradava de veres era ser clau de mànega de bombers, es va posar a estudiar i en poc de temps va aconseguir el títol. Actualment, la mànega del parc de bombers en la que treballa és de les millors del país. I Clauet, dels més feliços.

Voluntaris per a Zemmouri

Amparo Ferrer Báuena

L'associació JARIT realitza un treball de cooperació en països de Sud-amèrica, Àfrica Sud-sahariana i països del Magrib. També porta temps treballant a València, ajudant a immigrants per a la seua millor integració, defensant la igualtat dels seus drets i donant-les assessorament jurídic. JARIT en la llengua *wolof* (Senegal) significa amic.

Els necessiten amics-voluntaris per a realitzar uns tallers culturals (teatre, pàllassos, expressió corporal, etc.) aquest estiu a Zemmouri (a 50 km d'Argel). Un poblat que va ser arrasat l'any passat per un terratrèmol i l'únic edifici en peu del qual, és la Casa de Cultura.

A més, organitzen camps de treball a Hassi Labiad (Sàhara) i un campament per a xiquets a Mora de Rubielos (Terol).

Si vols passar unes vacances diferents, posat en contacte amb:

Jarit Associació Civil

C/ Buenos Aires 10, baix - València

Tel.: 963 80 50 76 - Emili Tel.: 616 928 672

Plataforma Cultura Contra la Guerra

Encara que vos informarem al seu moment, us recordem que el dia 9 de març, com a membres de la Plataforma Cultura contra la Guerra, donarem a conèixer en rodes de premsa simultànies a Barcelona i Madrid, la querrela que l'esmentada



Plataforma havia posat contra el Sr. Aznar per crims d'agressió internacional davant el Tribunal Internacional de la Haya. Querrela que va ser acceptada a trànsit.

L'última novetat és que l'Audiència Nacional ha citat a declarar als nostres companys de la Plataforma que van protestar a les Corts Valencianes. Us informarem de com evoluciona el procés de les denúncies.

Petició d'investigació de crims de guerra per tortures a l'Iraq

Les recents proves de tortura i maltractaments en mans de les forces de coalició en presons iraquianes es fan eco dels freqüents informes de violacions de drets humans que ha rebut Amnistia Internacional durant el passat any. Demana a les autoritats nord-americanes i britàniques que recolzen una investigació exhaustiva, independent i pública; que facen rendir comptes dels seus actes a tots els que hagen comés actes de tortura i tractes cruels, inhumans i degradants, així com als que hagen contribuït a una cultura de comandament que aprova estos abusos; i que garantisquen que totes les forces de la coalició sàpien que no es toleraran estes violacions.

A la web d'Amnistia Internacional trobaràs més informació, a més de les cartes models per a enviar-les als govems nord-americà i britànic.

www.amnestyusa.org/spanish/acciones/irak05072004.html

EL SABER NO OCUPA LLOC... però costa molta pasta

Al 2003 vam aprendre a col·locar el cos, a maquillar-nos, a interpretar "a la Txèkhov", a netejar, polir i donar esplendor al valencià, a millorar la nostra tècnica vocal i vam aprendre sobre la privacitat en les relacions i sobre les relacions en privacitat. Enguany ha costat arrancar el programa de formació per causes sempre alienes a esta casa - mai ens toca la loteria -. Però l'AAPV està "imparable" que diria Camacho (murcià i entrenador de futbol).

Vam començar a maig amb el Curs d'Expressió Oral: Veu, Diccio i Interpretació a càrrec de Magda Casanova. Durant juliol hem organitzat un curs de Tècnica Alexander, amb Rafa García. Ja després de vacances continuarem amb un de Valencià, que impartirà Gonçal Palop. Un d'Interpretació, amb Konrad Zschiedrich, un de Veu i Cant per a actors, amb Esperanza Abad i un taller d'Interpretació Davant Càmera, amb Luís Gimeno.

Un any complet. Ja sabeu que hi ha llistes d'espera i que la selecció es realitza per orde rigorós d'inscripció, de manera que apunta't ja! l'esperem.

Pilar Matas



CURSOS

per actors:

- Taller Intensiu de Clown, del 2 al 6 d'agost a Catarastrofeatro.
- Training Físic-Vocal: de la Veu Parlada a la Veu Cantada, del 20 al 24 de setembre a Xàtiva.
- Taller El Clown i la Fase R.E.M., Taller Jo, el Pallàs i les meues Complicacions, del 6 al 10 de setembre a Alzira.
- Curs de Valencià, a setembre a l'AAPV.

altres:

- Curs de Muntatge Cinematogràfic, a l'estiu a Intermedia Agency.
- Càtedra Internacional de Direcció Cinematogràfica, FIA, del 13 al 17 de setembre a Alacant.
- Màster en Arts Escèniques: Gestió de Música, Teatre i Dansa 1a. Edició, Universitat de València-ESAD, fins al 24 de setembre.
- Màster en Guió de Cine (4ª Edició), FIA, inscripció fins al 5 de setembre, curs del 18 d'octubre 2004 al 3 de juny 2005.
- Curs de Guió, Producció i Realització de Sèries de Ficció, preinscripció fins al 15 de setembre, curs del 4 d'octubre 2004 fins al 27 de juliol 2005 a la Universitat Cardenal Herrera, CEU.
- Diploma en Teatre en l'Educació: Les Estratègies Dramàtiques en l'Ensenyament i en la Intervenció Sociocultural, Universitat de València-ESAD, fins al 10 de novembre.
- El Guió de Televisió, Curs Teòric Pràctic, (3ª Edició), FIA, inscripció fins al 5 de setembre, curs del 18 d'octubre a l'1 de juny.

d'informàtica:

- Cursos d'Informàtica, Internet i Noves Tecnologies gratuïts, a València, Cullera, Burjassot, Alaquàs, Picanya, Sueca, Xàtiva, Gandia, Port Sagunt, Elda, Alacant, Elx, Benidom, Castelló, Benicarló, ...
- Cursos d'Internet per a majors, a les Ciberoteques de Bancaixa de València, Alacant, Sagunt, Segorbe, Alfafar i Xàtiva.