

L'activitat d'OSAAEE en els últims mesos ha estat tant abundant, que a penes deixa temps per a redactar aquest informe.

Al gra, doncs.



## Conveni Estatal de l'Audiovisual

El dia 15 de desembre, es va signar el II CONVENI COL·LECTIU ESTATAL REGULADOR DE LES RELACIONS LABORALS ENTRE ELS PRODUCTORS D'OBRES

AUDIOVISUALS I ELS ACTORS QUE PRESTEN ELS SEUS SERVEIS EN LES MATEIXES.

Des de la denúncia realitzada pel sector empresarial del primer Conveni Col·lectiu de l'Audiovisual, han passat tres anys d'intenses negociacions entre la part empresarial, representada per FAPAE, i la part social, representada per FAEE, CCOO, UGT i ara, amb la integració d'OSAAEE, que no havia estat en el primer Conveni. En aquestes negociacions s'ha posat en evidència la realitat del nostre sector al sorgir les mateixes dificultats o semblants que les que sorgeixen en el dia a dia de les relacions laborals regulades pel nostre Conveni. Però, la situació per la qual travessa el sector, ens fa reflexionar quant a que no podem posar en risc el que ja tenim com a dret adquirit, ni acceptar que es reduïska, encara més, el poder adquisitiu dels treballadors prolongant la negociació infructuosament.

De manera que, després de tres anys de negociació que no avançava, vam decidir entre les parts acollir-nos al que tenim acordat en el cos de l'anterior Conveni, i ens comprometem a fer-lo complir en tota la seua vigència.

Per a això, la part social assumeix decididament la responsabilitat d'informar al treballador, actor-actriu, dels drets que li assisteixen, però el que és més important encara, de prendre totes les mesures que estiguen al seu abast com a organitzacions sindicals per a denunciar els incompliments. Denúncies que estaven detingudes en atenció al període de negociació.

Aquest II Conveni, és bàsicament el mateix que l'anterior, més la pujada del IPC de 2004, que en quant es publique, es pagarà retroactivament des de l'1 de gener e 2005.

És evident que després de tres anys de negociació queda la decepció que no ens hem pogut posar d'acord en millores sobre el Conveni existent. Sobretot quan hem presentat propostes innovadores en les negociacions, que facilitaven a les empreses el compliment del Conveni, i adequaven certes tarifes a la realitat industrial de les autonomies, com són:

- inclusió d'una nova categoria, la de "xicotetes parts", per a evitar el flagrant incompliment de la contractació per "figurant amb frases", que serà sistemàticament denunciada a partir d'ara.
- la possibilitat de negociació de tarifes inferiors a les estatals, en àmbits de difusió televisiva estrictament autonòmica.
- regular les relacions laborals de caràcter artístic, com les dels figurants i els ballarins.

Desitgem començar, quan més prompte millor, la negociació per a trobar fórmules d'incorporar eixos temes que la part social considera important regular.

Estem elaborant un informe de totes les circumstàncies de la negociació, així com dels termes que heu de conèixer del Conveni, per a enviar-lo a tots els actors i actrius.

## Jornades



El 22 i 23 de novembre, vam celebrar les II Jornades de Reflexió d'OSAAEE, amb el títol general de POLÍTICA CULTURAL I PATOLOGIA SOCIAL.

Les Jornades es van organitzar a Saragossa. El Sindicat d'Actors i Actrius d'Aragó és l'associació més jove d'OSAAEE. Per aquest motiu, es va estimar que

l'organització de les Jornades a Saragossa podia donar impuls en les comunitats que, com Aragó, estan lluny dels grans nuclis de producció teatral i audiovisual.

Es van articular entorn de tres taules de reflexió, per mitjà de ponències i debat obert:

1a Taula: Cultura televisiva i audiències. Invasió de la carrera per les audiències en la conquesta del públic de teatre.

2a Taula: Els artistes autonòmics/perifèrics en el panorama laboral estatal. La nova realitat europea.

3a Taula: Política Cultural i patologia social. Catarsi i Anestèsia: Teatre i Televisió.

Malgrat que era el que preteníem, nosaltres mateixos ens vam veure sorpresos per la gran acollida per part dels actors i actrius aragonesos i, sobretot, per l'alçada de les ponències i l'interessant dels debats.

Perquè vos feu una idea de l'excel·lent "repartiment" de ponents, ací va la llista:

Oriol Grau (*Actor, Productor i Director teatral, El Terrat*)

Daniel Martínez (*Productor Teatral, Focus*)

Marcedes Guillamón (*Directora del Teatre Calderón de Valladolid*)

Ramón Ibarra (*Actor i Teatrista Basc*)

Mario Gas (*Actor, Director Teatral i Director del Teatre Espanyol de Madrid*)

Hermann Bonin (*President de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya*)

Rafael Campos (*Director del Teatre Principal de Saragossa*)

Marian Giménez (*Responsable del Circuit Teatral d'Aragó*)

Toni Aparisi (*Ballerí i Coreògraf Valencià, Federació Espanyola de Professionals de Dansa*)

Iván Arpa (*Departament Assistencial d'ALSGE*)

Rafael Castillo (*Unió d'Actors de Màlaga*)

Virginia Ardit (*Sindicat d'Actors i Actrius d'Aragó*)

Artur Trillo (*Associació d'Actors, Directors i Tècnics de Galícia*)

Fernando Doménech (*Teatròleg i Professor de la RESAD*)

Carlos Peruga (*President del Consell Assessor de RTVE a Aragó*)

Enrique Gascó (*Dramaturg, Sociòleg i Professor de la Universitat de Saragossa*)

Prompte tindrem transcrits les conclusions, que vos farem arribar.

Ah! I moltes gràcies i felicitacions als companys aragonesos pel seu treball d'organització. I a Àngela i Sergi, per la coordinació, que es va dur a terme des de la secretaria d'OSAAEE, a València.





## OSAAEE en FIA (Federació Internacional d'Artistes)

Al setembre, participarem en el 18é CONGRÉS DE LA FIA, a Budapest.

Ací la tasca de resumir es torna impossible sense diversos dies de treball destinats a aquest únic fet.

142 delegats i 14 observadors de més de 50 països de tots els continents, de diferents races, cultures, religions, economies. Informes de les diferents situacions nacionals. Ponències. Reforma d'Estatuts. Eleccions de representants internacionals. Accions jurídiques. Presentació de Mocions al Congrés, que es discuteixen i se sotmeten a votació i, de ser aprovades, sustentaran la política comuna dels diferents sindicats de FIA en el món. Etc.

Tot ens afecta directament. Vos sonen les paraules globalització, deslocalització d'empreses, lliure circulació de béns i serveis, etc.? Bé.

Ha estat iniciativa d'OSAAEE en aquest Congrés, crear convenis de col·laboració amb les associacions d'artistes del continent africà, des del Marroc a Sud-àfrica.

I per iniciativa conjunta de FAEE i OSAAEE, crear un grup de pressió lingüístic luso-castellà. És a dir, tots els artistes de centre i sud-americà, i de la península ibèrica. La circulació d'artistes, i les coproduccions internacionals en aquest àrea cada vegada són més freqüents. Si algú té l'interès, el temps i la paciència per a llegir aquests temes tan densos, però que afecten directament a la nostra vida laboral i creativa, en l'Oficina tenim tota la informació: ponències, mocions, compromisos, accions en curs, etc.

I ara, un avís i una reflexió:

**Avís important:**

Si un artista (actor, ballari, músic), viatja a l'estranger per raons de treball, ha de posar-se en contacte abans amb nosaltres, perquè li siguin facilitades les dades i contactes necessaris per a la seua protecció laboral i jurídica.

**Reflexió:**

Hi ha països (civilitzats) on els actors són presos, torturats i inclús morts per realitzar el seu treball, fent ús de la llibertat d'expressió i de creativitat. Hi ha països (civilitzats) on es prohibeix expressament l'associació sindical dels actors i de tots els artistes de l'espectacle.

Mentrestant, ací, entre nosaltres, hi ha qui menysprea el Conveni, la normativa laboral, i les garanties socials que tant ens ha costat aconseguir.

Els Congressos Mundials de FIA se celebren cada quatre anys. El pròxim serà el 2008 al Marroc.

## Protocol amb AISGE

El dia 17 de desembre, signarem l'ACORD DE COL·LABORACIÓ ENTRE LA FUNDACIÓ AISGE I LES ORGANITZACIONS ESTATALS DE SINDICATS D'ACTORS I ACTRIUS.

Les parts signants reconeixen la necessitat de treballar en comú en la defensa dels drets i els interessos de l'artista intèrpret i, més concretament, en la vessant del foment i desenvolupament de les activitats promocionals i assistencials, a les quals Fundació AISGE destinarà part dels recursos obtinguts per AISGE.

Eixe suport econòmic ens proporcionarà un poc d'estabilitat, encara que no és molt elevat, ja que la situació econòmica d'AISGE no és a millor en aquest moment i, a més, la Fundació està realitzant un esforç important en la seua activitat assistencial.

No obstant, aquest acord és molt reconfortant, pel que suposa de reconeixement del nostre treball com a sindicats, i de totes les possibilitats de col·laboració.

La veritat és que ens va agradar molt brindar junts, després de la signatura.



## Altres Activitats

En aquest trimestre hem mantingut reunions amb:

- La Directora General de RTVE, Carmen Cafarell
- El Director General de INAEM, José Antonio Campos Borrego
- El Subdirector de Teatre del Ministeri de Cultura, Fernando Cerón
- El Director General de Cooperació Cultural, Carlos Alberdi



En aquestes reunions, hem tractat temes que van des de la preocupació dels actors davant de l'estat de la programació a la televisió pública, fins a la suggerència de promocionar el Teatre en televisió, o la gestió i promoció de la producció teatral pública en la xarxa de teatres públics.

En tots els casos, hem informat de l'actitud de les empreses (especialment les de doblatge), d'imposar la relació mercantil als actors, així com presentat la nostra petició que, en totes aquelles produccions, teatrals o audiovisuals, que es realitzen total o parcialment amb diners públics, s'exigisquen les garanties de compliment de la normativa laboral.

## Doblatge

En aquest sentit, també hem mantingut diverses converses sobre la campanya de la Inspecció de Treball en el sector de doblatge, amb el Director General i el Cap Provincial de la Inspecció de Treball, el Secretari d'Estat per a la Seguretat Social, Octavio Granados, i amb el Subdirector, Sr. Panizo.

Com de segur ja sabeu, la Inspecció de Treball ja ha començat la seua anunciada campanya en el sector de doblatge.

Per la nostra part, tant en l'àmbit autonòmic com en l'estatal, seguim treballant, en tots els fronts possibles, per l'acompliment de la normativa laboral.

## Denúncia a Televisió

A Euskadi, s'ha presentat una denúncia contra *Euskal Telebista*, per no complir la normativa europea que ordena invertir el 5% del pressupost de les TV en la producció de cinema propi, o en la compra de drets d'emissió de cinema europeu.

És molt d'agrair la implicació d'AISGE, que assumirà les despeses que esdevinguen del procés per a la Unió d'Actors Bascos, *Euskal Actoreen Batasuna*.

"Ah!, esperem tindre molt prompte una revista pròpia d'OSAAEE, de difusió estatal, amb informació del que passa en altres autonomies, a Europa i al món...etc."

## Ja està aquí la regularització del 2003

Com vam informar en l'anterior Equilibrà, el passat mes de març es va publicar el Reial Decret 335/2004 que modifica el sistema de cotització i regularització dels artistes en espectacles públics.

La regularització és voluntària des de l'1 de gener de 2003. A partir de ja, al finalitzar cada any, la Tresoreria General de la Seguretat Social farà una liquidació de les vostres cotitzacions i vosaltres podreu optar entre pagar aquesta liquidació o quedar-vos amb les cotitzacions que heu aportat durant tot l'any. Si accepteu pagar tindreu un mes de termini per fer-ho des de la notificació de la liquidació, encara que es pot sol·licitar un ajornament del pagament, fins a un màxim de sis mesos.

Us recomanem que accepteu les regularitzacions i així incrementareu les cotitzacions, la qual cosa significa que les vostres prestacions (atur, baixa laboral, jubilació, etc.) seran majors.



## Altres coses a tenir en compte

Per tal de no tenir cap problema a l'hora de tramitar l'atur, qualsevol baixa, la jubilació, o davant les regularitzacions de la SS, us recomanem que guardeu tots els contractes, les nòmines, papers rojos (tc4/5) i les declaracions anuals (tc4/6), cartes d'acomiadament, certificats d'empresa, etc.

Tot això, ja sabem que no us fa molta gràcia, però és imprescindible per a quan ho demana qualsevol administració (INEM, TGSS, INSS, etc.). Amb un arxivador d'anells, unes fundes de plàstic i/o

algunes carpetes tindreu sempre ordenada tota la paperassa.

Per altra banda, davant qualsevol dubte a l'hora de demanar l'atur o qualsevol altra prestació, per favor, telefonau a l'oficina i us atindrem amb molt de gust. Igualment, si no teniu clar les clàusules d'un contracte, si el sou que heu de cobrar es correspon o no amb el que diu el Conveni, si us "conviden a facturar", per favor, telefonau ràpidament a l'AAPV i demaneu per Sergi.

## AISGE estrena revista



*"... Con AISGE ACTÚA os abrimos una puerta para que conozcáis, de forma regular y actualizada, las noticias de interés relativas a las actividades de AISGE y Fundación AISGE, a las tareas de sus diferentes departamentos y a la situación del sector audiovisual, entre otros. Asimismo, y para que podamos tratar a fondo temas relativos a la gestión de nuestros derechos de propiedad intelectual, ponemos a vuestra disposición un buzón de sugerencias que os animo a utilizar..."*

Extracte de la carta que Pilar Bardem, Presidenta d'AISGE i Fundación AISGE, va escriure per al número 1 d'octubre-desembre 2004 del butlletí trimestral ACTÚA.

*Cristina Plazas*