

eq'iliquà

11_04/07

consell de redacció:

sonia alejo, maria colomer, david duran, sergi mira

col·laboradors:

joan alamar, patri aranda, josep beltran, isabel carmona, carles castillo, anna cediell, juli disla, mila fernández, ferran gadea, tian gombau, ximo llorens, m^aàngeles marchirant, mariví martín, pilar matas, maria minaya, joan muñoz, rosa m^a navarro, alfred picó, josep policarpo, projecte alcover, joan raga

portada: patricia barrachina maquetació interior: marta pajares impremta: línia 2

col·laboracions: equliqua@ctv.es publicitat: telèfon 963 528 198

dipòsit legal: v-2280-2005

actors i actrius professionals valencians

pl. ajuntament, 5 - 21^a, 46002 valència - tel.: 963 528 198 - fax: 963 533 736 - info@aapv.net - www.aapv.net

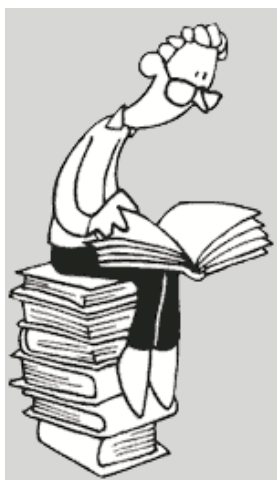
04| editorial *a tu, sigues com sigues* **06|organització** *declaració a la seguretat social* **07| audiovisual** *taula salarial del conveni estatal de l'audiovisual per a l'any 2007 | palmarés dels IX premis tirant* **10| teatre** *aquells éssers petits que s'anomenen titelles* **12|teatre més enllà de l'escenari** *jornades de circ a valència | teatre amb el cor* **15| dia mundial del teatre** *una nit per veure'ns les cares...* **16| teatre** *finalistes valencians a la X^a edició dels premis max | guanyadors dels premis de les arts escèniques 2007 | premis abril de les arts escèniques | la cazuela. mig segle de teatre a alcoi i des d'alcoi | contaria* **24| comunicació** *mariví martín* **27| teatre** *projecte alcover* **28| veu en on** *en valencià?* **33| w³** **34| còmic dels còmics** *nuets!!!* **36|d'almenara cap amunt** *això era i no era...* **38|opinió** *el meu primer contracte com a actriu el vaig aconseguir als 26 anys* **40|formació** *cursos de l'aapv. procés de selecció d'alumnes* **42| informació** **46| a més a més**

amb la col·laboració de:



editorial

A TU, SIGUES COM SIGUES



Així de colp, sense avisar, altra vegada arriba a la teua teua bústia una nova entrega de L'EQUILIQUA, a partir d'ací eres responsable del que fas amb aquesta nova entrega, potser eres d'eixa classe de lectors que no es deixa res per llegir, vegada sigues dels que fan lectura selectiva i utilitza el sumari per triar només el que considera atractiu, pot ser, eres dels que guarda a un racó, una pila de diaris, revistes, cartes del banc, propaganda de hipermercats, publicitat de cases de menjar per endur ... i al final acaba tirant-ho tot en un atac de ràbia.

Sigues com sigues, a tu, LECTOR COMPULSIU, esperem oferir-te allò que esperes, a tu, LECTOR SELECTIU, t'ho difícil i que acabes llegint més del que en un principi havies pensat, i a tu, RECICLADOR DE PAPER,

ocupar poc d'espai i que en una futura neteja paperística, en mig d'una crisi existencial, acabes per llegir-nos.

Així doncs, des del Consell de Redacció estem segurs que en aquest moment, has començat a llegir aquesta nova publicació, i aprofitem per informar-te, que tens a les mans un EQUILIQUA amb NOVA IMATGE carregat de continguts, i que a més estrena secció, ALLÒ QUE PASSA D'ALMENARA CAP AMUNT, que ens farà estar més a prop de la realitat dels companys de Castelló, esperem siga del teu interès tot allò que oferim en aquesta entrega i et faça passar un moment entretingut al sofà, al vàter, a l'escenari, a l'estudi, a l'oficina, al llit, en un rodatge, a la terrassa, en un camerí o allà on estigues en aquest moment primaverenc.

EQUILIQUÀ
la revista dels actors

descarrega't els números anteriors de la web de l'aapv: www.aapv.net
i participa en ella opinant, amb creacions literàries o gràfiques, suggerències...

últim número amb nova imatge!

... entrevista mariví martin
premis abril, premis arts escèniques, finalistes premis max
taula salarial del conveni estatal d'audiovisual per a l'any 2007
formació aapv, regles per a fer cursos
el valencià? projecte alcover

aapv - pl. ajuntament, 5-21* - 46002 valència - tel: 963 528 198 - fax: 963 533 736 - info@aapv.net - www.aapv.net

aapv és membre de:



Declaració a la Seguretat Social

Per tal de no tenir cap problema a l'hora de tramitar l'atur, qualsevol baixa, la jubilació, o davant les regularitzacions de la SS, us recomanem que vos poseu al dia amb les **declaracions anuals a la Seguretat Social (tc4/6)** i que guardeu tots el contractes, les nòmines, papers rojos (tc4/5), cartes d'acomiadament, certificats d'empresa, etc.



Tot això, no encara que no és molt divertit, és imprescindible per a quan ho demana qualsevol administració (l'INEM, SERVEF, TGSS, INSS, etc.).

D'altra banda, **davant cap dubte** a l'hora de demanar l'atur o qualsevol altra prestació, per favor telefoneu a l'oficina i us atendrem amb molt de gust. Heu de tenir en compte que moltes resolucions contenen errades en el nombre de dies cotitzats i/o en les quantitats a cobrar. De la mateixa forma, si no teniu clares les clàusules d'un contracte, o si el sou que heu de cobrar es correspon o no amb allò que diu el Conveni; si us "conviden a facturar", etc. per favor, telefoneu ràpidament a l'AAPV i demaneu per Sergi.

Les quotes que pagueu a l'AAPV són deduïbles en la declaració del IRPF com a quotes sindicals

DEMANA EL TEU CERTIFICAT

Taula salarial del Conveni Estatal de l'Audiovisual per a l'any 2007

Obres Cinematogràfiques

| | per sessió: | per setmanes: | per mesos: |
|------------------------|-------------|---------------|------------|
| Actors protagonistes: | 639,48 € | 2.889,90 € | 7.701,04 € |
| Actors secundaris: | 465,69 € | 2.071,09 € | 5.779,78 € |
| Actors de repartiment: | 349,26 € | 1.444,94 € | 4.093,99 € |

TV (sèries, ...)

| | per sessió: | per setmanes: | per mesos: |
|------------------------|-------------|---------------|------------|
| Actors protagonistes: | 585,57 € | 2.611,09 € | 6.962,71 € |
| Actors secundaris: | 418,27 € | 1.860,05 € | 5.190,81 € |
| Actors de repartiment: | 334,60 € | 1.384,24 € | 3.922,04 € |

Obres de baix pressupost

- Pel·lícules per a TV, telefilms (TV movies)

| | per sessió: | per setmanes: | per mesos: |
|------------------------|-------------|---------------|------------|
| Actors protagonistes: | 474,33 € | 2.143,54 € | 5.716,12 € |
| Actors secundaris: | 388,09 € | 1.725,90 € | 4.816,48 € |
| Actors de repartiment: | 301,86 € | 1.247,30 € | 3.538,05 € |

Dietes: 34,50 €

Despeses de butxaca: 17,25 €

+ 5% en concepte de drets de propietat intel·lectual

Si voleu una còpia del Conveni podeu abaixar-vos-el de la web: www.aapv.net, o demanar-la a l'oficina: 963 528 198 o info@aapv.net

PALMARÉS DELS IX PREMIS TIRANT 2007

Llargmetratge

Faltas leves, de Manuel Valls i Jaume Bayarri (Dacsu produccions i Steinweg Emotions)

Llargmetratge documental

Los ojos de Ariana, de Ricardo Macián (Croma Vídeo Producciones)

Pel·lícula per a televisió

El concursazo, de Domingo Rodes (Sorolla Films, RTVV, Zip Films i TV3)

Sèrie-documental

Històries del cinema. Un segle d'audiovisual valencià, de Pau Martínez i Gabriel Ochoa (2manyproducers)

Documental

El Pantano del Generalísimo, de Rafa Higón i Manuel Gimeno (Astel Producciones)

Curtmetratge en 35 mm.

Mariandula, de Dario J. Ferrer (El Capricho Audiovisual)

Curtmetratge en vídeo

Sonríe, de Toni Vizcaino (Cultural Cinematográfica El Dorado)

Animació

Carmen, de Kikuru

Videocreació

Bluemoon: Michaela&Eros, de Giovanna Ribes

Videodansa

La criatura, de Marina Donderis (Marina Donderis Danza)

Videoclip

Mayuri, de Pau Martínez i Gabi Ochoa (2manyproducers)

Anunci publicitari

Aqua (BSV Video Report-F. García de Blas, PC)

Premi tirant 2007 a la millor versió en valencià atorgat per l'Acadèmia Valenciana de la Llengua

El gran concurs, de Domingo Rodes (Sorolla Films-Àbac Estudis)

Direcció

Vicent Monsonís «Monso», per Mi último verano con Marian

Guió original

Juan Carlos Claver, per Electroshock

Guió adaptat per al doblatge al valencià

Sofia Moltó i Toni Pau, per Steven Spielberg presents Animaniacs, Wakko's Wish

Direcció de producció

José Trullenque, per La bicicleta

Direcció artística

Juan del Busto, per Faltas leves

Actriu protagonista

Susi Sánchez, per Electroshock (Dacsu Producciones)

Actor protagonista

Pau Durà, per El monstruo del pozo (Nadie es perfecto PC)

Actriu secundària

Rosanna Pastor, per Arena en los bolsillos (Neón Producciones, SL)

Actor secundari

Juli Mira, per Electroshock (Dacsu Producciones)

Intèrpret de doblatge al valencià

Gabriel Pareja, en Una habitació amb vistes (Àbac Estudis)

Muntatge

Carles Candela, per Faltas leves (Dacsu Producciones, SL)

Fotografia

Jesús Sorní, per Mi último verano con Marian (Terra a la Vista, SL)

Música original

Luis Ivars, per El concursazo (Sorolla Films, SA)

So

José Manuel Sospedra, per Mi último verano con Marian (Terra a la Vista, SL)

Disseny de vestuari

Maria Eugenia Escrivá, per Cartas de Sorolla (DePalacio Films)

Maquillatge

Paula Sánchez, per Mi último verano con Marian (Terra a la Vista, SL)

Perruqueria

Vicent Gaya, per Lo que sé de Lola (Malvarrosa Media)

Efectes especials

Miguel Olarieta, per Cartas de Sorolla (DePalacio Films)

Premi Tirant 2007 del públic a la millor pel·lícula valenciana

La utopia desamada. Memòria d'un País Valencià republicà, de Sergi Tarín (Info TV)

IV Festival de Cinema hispano brasileiro 2007

Millor Llargmetratge Brasiler

Árido Movie, de Lirio Ferreira

Millor Curtmetratge Brasiler

Infernos, de Frederico Machado

Premi tirant 2007

Premi Especial a *Fernando Musa*

Premi tirant de projectes 2007

Perfiles (Perfiles), de Xavier Cortés Verdú i Amanda Gascó Richart (Visual Producciones, SL)

Cometa Lexell (De mil estrellas), de Chon González Blasco i Sixto X. García (Tarannà Films)

Premis exhibidors valencians

Premi Tirant 2007 a la Millor Pel·lícula Espanyola:

Salvador (Puig Antich)

Premi Tirant 2007 a la Pel·lícula Espanyola Més Popular a la Comunitat Valenciana: *Alatriste*

Premi Tirant 2007 a la Millor Pel·lícula Europea: *Scoop*

Premi Tirant 2007 a la Millor Pel·lícula Latinoamericana:

Tiempo de valientes

Premi Tirant 2007 a la Millor Comèdia Espanyola: *Los dos lados de la cama*

Premi Tirant 2007 al Millor Documental Espanyol: *Las alas de la vida*

Premi Especial del Jurat 2007: *Volver*, per la conciliació del director amb el públic

Premi Tirant Especial 2007 al llarg documental:

Las alas de la vida, de Toni P. Canet, per la seua qualitat humana i la seua projecció internacional.

Premi Tirant Especial 2007 al llarg documental:

Salut de lluita, d'Àngel García de Val, per 30 anys de cinema valencià independent.



Aquells éssers petits que s'anomenen titelles

Aquells éssers petits que s'anomenen titelles... segur que algú després de llegir dues vegades la mateixa frase, pensa que és fàcil començar a escriure amb la mateixa frase, amb la que encapçales el que escrius, així ja tens un parell de línies escrites i a més a més ja has trencat el gel o calfat el bolígraf, en aquest cas els dits, perquè directament aquestes paraules estan escrites amb l'ordinador.

Aquestes modest article és per comunicar a tots els lectors de l'equilibrat, la creació d'una nova associació (nova, nova... ja no és, perquè quasi hem fet un parell d'anys), però si específica de teatre de titelles i ubicada a la nostra ciutat, al nostre país valencià.

L'hem anomenada APTV (Associació Professional de Titellaires Valencians) i està formada, per tres companyies: Edu Borja Teatre de Marionetes, Teatre Buffo i Lluerna Teatre. Les companyies que conformen l'associació han creat, des de l'any 1983, 26 espectacles de teatre de titelles de les més diverses tècniques i temàtiques.

També han col·laborat i col·laboren amb altres grups teatrals, tant del país com de la resta de l'Estat, creant titelles, marionetes, textos o bé dirigint espectacles.

Els trets que defineixen l'APTV són també, tres: el teatre de titelles, el valencià i el fet que són microempreses.

Els objectius, potenciar el teatre de titelles en valencià i permetre sobreviure una manera de fer teatre a hores d'ara invisible, servir d'interlocutor amb les institucions fent palesa la situació precària d'un sector teatral molt concret.

Impulsar la creació de festivals a la ciutat de València i distints municipis del nostre àmbit lingüístic on s'ofereix un ventall ben ample de possibilitats de la nostra especialitat.

Amb aquesta associació, volem promoure i divulgar el teatre de titelles en valencià com a forma de comunicació, educació i cultura. Cerquem la dignificació del teatre de l'animat i incrementar la qualitat dels productes artístics.

Començarem a navegar el nou d'octubre de 2005 a Puçol on férem la primera presentació, també muntàrem l'exposició Titelles Valencians 1983-2005, més una sèrie d'actuacions. Tot això dins els actes de celebració de la nostra diada.

En les festes de Nadal 2005/ 2006 a Petrer es va crear el Festival de Titelles Marionetari organitzat per l'ajuntament d'aquesta població de les Valls del Vinalopó, amb la nostra col·laboració.

També a la població Alberic col·laborarem en l'organització del I Festival de Titelles de la Ribera. Tenim, també el compromís i la voluntat de la Regidoria de Cultura de l'ajuntament d'Alberic de que, aquest any tindrà lloc el II Festival de Titelles de la Ribera.

Però el nostre projecte no s'esgota a València, la nostra intenció és proposar-lo en primer lloc a la resta de territoris amb els quals compartim idioma i després a la resta de l'estat. Tot i que el primer objectiu és el nostre terra.

Moltes vegades tenim la impressió que està més a prop Jerez de la Frontera que Vila-real, més a prop Santiago de Compostela que Crevillent.

En relació al que acabem d'escriure, aprofitem l'article per felicitar l'equip de la I Fira de Teatre Infantil a València anomenada "CONTARIA", per donar-nos l'oportunitat de veure espectacles d'altres comunitats a la nostra ciutat. Tanmateix ens sembla que l'índex de participació de companyies valencianes, ha estat molt baix, només vuit, de vint-i-vuit eren de la comunitat, a banda que: programes, espectacles etc... eren en perfecte castellà. Fent país ?

És a dir, trobem més facilitats de contractació fora del nostre país que ací i això és una cosa que considerem profundament anormal.

L'APTV, de moment, es finança mitjançant la venda de l'exposició Titelles Valencians 1983-2005, de la que fins ara s'han fet quatre exposicions a les poblacions de: Puçol, Petrer, Alberic i Alcoi. També del recolzament de l'ajuntament de València en les ajudes al sector del teatre i la dansa.

En definitiva, amb la creació d'aquesta associació volem reivindicar, davant l'allau de banalitat que ens aclapara actualment, la poesia del gest d'aquests éssers petits, factors de somnis. Proposem, davant la grandiloqüència buida, la paraula essencial d'aquests éssers menuts i una mica revoltats com són els titelles.

Rosa M^a Navarro
APTV



JORNADES DE CIRC A VALÈNCIA

per Maria Colomer

"La somniada pau universal se signarà en una gran circ una d'eixes nits en què sobre l'alta cucanya humana es despleguen totes les banderes en vertadera confraternitat. El món, a la fi, s'ha donarà del sentit humorístic de la vida i acabarà sent un gran circ, franc, sincer, desengolat, en el qual els regisseurs lluiran les casaques ministerials, a les que haurà llevat els ulls que avui les decoren, i la gran farsa capritxosa i desbaratada del món haurà trobat el seu sincer ritme i el seu estil vertader".

Ramón Gómez de la Serna. "El circ"

Entre els dies 24 i 26 d'abril se celebren a València les Jornades de Circ, a nivell estatal, organitzades des de l'INAEM, i amb la col·laboració de diversos organismes valencians. Aquestes jornades venen a ser la resposta davant una demanda formulada ja anys per aquest sector de la Cultura.

Són moltes les necessitats a cobrir i massa l'oblit institucional i públic d'aquest sector. Si en altres èpoques, el Circ va ser el referent clar i lluminós de les Avantguardes si va ser l'espai, i l'espectacle ideal on recollir i generar canvis revolucionaris a nivell artístic, en l'actualitat "el major espectacle del món" se les ha de veure i de desitjar per poder muntar la seua carpa en qualsevol ciutat del territori espanyol. Si Maiakovski va triar la carpa d'un circ per estrenar el seu "Misterio Bufo" i Meyerhold va renovar l'escena teatral gràcies a l'estètica circense i al ritme vertiginós que aquest imprimia a l'acció, en aquests moments el món del circ continua sent el gran desconegut, i el gran oblidat.

En moltes ocasions, gràcies a una supervivència en els límits del Circ Tradicional, el seu públic es limita al tradicional espectador familiar, que tan sols trepitja una vegada a l'any "Le Chapieteau" en Nadal, encara que, per altra banda, no té ocasió de fer-ho en altres èpoques de l'any. Si el circ tradicional es manté gràcies a un públic familiar, el nou circ baralla per aconseguir públics més joves, compartint les places i els descampats sense condicions com a llocs de representació.

Circumscribit en un àmbit especial, el Circ pugna per continuar sent Cultura, per poder ser Empresa Cultural; a cavall entre la tradició i la modernitat, segueix mantenint viva la seua essència amb gran esforç. Sense haver obtingut un referent oficial de formació, els futurs artistes de circ naixen i es preparen sota les diferents carpes: en unes, sota la tradició familiar d'anys i anys de sagues circenses; en altres, sota un component molt més social i d'integració marginal. L'artista del "més difícil encara", en molts dels casos, ve de formar-se en el país veí, França, on si existeixen escoles oficials de circ, i on sí que hi ha un desenvolupament adequat de les infraestructures necessàries.

A pesar de totes les dificultats, la Carpa del Circ, com diu Pepe Viyuela al seu Bestiario, segueix sent

"un diví ventre que il·lumina la vida i la il·lusió del món", és un lloc mític en el qual tot és possible, on s'assumeix el risc de la vida a cada segon, i on tot és possible. És un espai transcultural, que va més enllà de qualsevol frontera i de qualsevol cultura, i transdisciplinar perquè uneix en el seu espectacle diferents disciplines artístiques sense menyspreu de cap d'elles. El Circ ha estat i és inspiració i alhora receptor d'altres arts, com la dansa i el teatre, la pintura i la música.



Aquest és, doncs, un bon moment per asseure's i parlar, conciliar i gestionar, fer visible eixa realitat del Circ: una empresa cultural amb un gran nombre d'espectadors, que necessita resituar-se en les seues arrels i caminar cap endavant. L'ocasió per parlar de formació i de renovació, d'infraestructures, d'espais estables, de públic, per a concloure amb la necessitat de fer un lloc just en l'art i en la cultura.

"Poetes del moviment, dispensadors de somnis, arquitectes de la perfecció, dibuixants d'arabescos aeris, els artistes de circ tenen un cor sensible i bo, subjecte a les decepcions, a les esperances, a les contradiccions. I si l'aventura passa, sempre porta la flor de la il·lusió a la botonera. Acompanyades o solitàries, presents o desapareguts, són homes com tots els altres, de qui tan sols persisteix, pueril alegria, la perfecció del gest".

Sebastià Gasch. "El circ per dins"

Teatre amb el cor

Ha nascut a València una nova Associació, *Improassistencia* és el seu nom, i té com a important missió portar el Teatre més enllà dels límits de l'escenari i de l'espectacle, i endinsar-lo en les habitacions dels hospitals. El Teatre obri la seua porta social, i la institució hospitalària obri les seues portes al Teatre, i ambdues funcionen com a vasos comunicants.

Improassistencia naix de l'especial unió del Teatre amb la Medicina assistencial, amb l'objectiu d'oferir un servei al malalt adult hospitalitzat que contribueix a millorar la seua qualitat de vida el temps que dura la seua estança a l'Hospital.

Treballant de la mà amb els equips mèdics dels centres hospitalaris en els quals es presta el servei, els actors professionals d'*Improassistencia* tenen com a labor fer que l'atenció continuada del pacient pugua arribar a la millor qualitat possible.

Treballant des de la Improvisació, tan amb petits espectacles dirigits a petits grups, com la Improvisació pacient a pacient, es tracta d'ajudar els pacients a assumir els diferents estats d'ànim, que aquests puguen expressar-los obertament, amb el benefici catàrtic que açò aporta a la persona, i que puguen gestionar les seues emocions de manera positiva de cara a poder enfrontar-se en millors condicions amb la seua malaltia.

Es tracta, doncs, d'una educació emocional, des dels sentiments, de Cor a Cor, que permet al pacient entrar en el joc d'acceptar la seua malaltia, i a partir d'ací, poder desdramatitzar-la, i poder conviure amb ella, el que en definitiva significa, poder fer front amb totes les energies disponibles i des del positivisme.

En cap moment els artistes professionals intervenen fora de l'àmbit purament artístic i no emeten opinió alguna sobre el diagnòstic de la malaltia, les característiques d'aquesta i la seua evolució, ja que açò concerneix a l'àmbit de la responsabilitat de l'equip mèdic, ja que la seua intervenció ve donada per un tracte cordial, basat en el respecte i des de l'afectivitat amb el pacient i des de la relaxació purament artística.

Parlem d'una funció social del teatre que va més enllà de l'entreteniment i que te les seues arrels en la vessant més didàctica del fet teatral, i que es basa en el més essencial del Teatre, la comunicació, la interrelació d'actor-públic, en aquest cas, d'actor-pacient, on la complicitat, l'escolta i l'acceptació de l'altre són fonamentals.

Aquesta Organització, creada per Carles Castillo i Pascual Camargo, provinents el primer del món del Teatre, el Mim i la Improvisació, i el segon de l'àmbit Sanitari, porten ja varis mesos funcionant, hi han intervingut fins al moment en els Hostpitals Arnau de Vilanova i Padre Jofré, de la ciutat de València, i, gràcies a un conveni signat amb la Conselleria de Sanitat del govern valencià, han pogut treballar amb més de 200 pacients dels serveis d'Oncologia, Cardiologia, Malalties Infeccioses i Malaltia Mental dels esmentats Hospitals.

Les perspectives són que es continue treballant i col·laborant en el mateix sentit que fins el moment, amb la intenció de poder arribar a més centres i a més pacients.

Dia Mundial del Teatre

Un nit per veure'ns les cares...

per Anna Cediel Serra



Sempre m'ha fet riure pensar que, en general, diuen que més val callar-se i acatar que protestar per una injustícia... Sobretot si ets actor... Com deia la mare d'algú a qui vull moltíssim "tu, fill meu, no mai te signifiqués".

Clar al País Valencià ser actor sembla no ser una autèntica professió i així no val la pena treballar pels drets d'alguna cosa que realment no és la que m'ha de sustentar. Açò no passaria en les drassanes. Parle de l'immediat tancament per diverses circumstàncies de les sales Rialto, Moratín, Altre Espai i Palmireno. Si ara està "chungo" ja veuràs com d'estupend es posa.

Per donar-li la volta a la situació de silenci intentàrem en la festa, exculpant al personal en allò que és possible, fer una manifestació d'un minut a penes... Perquè després de com d'injust pot arribar a ser un lliurament de premis (apuntem la no-lectura dels nominats en totes les seccions) els afectats pogueren desfogar-se... Heus ací que els premiats van desaparèixer amb la seua estatueta (la majoria) i la resta va fugir d'aquest "avorrit-enfonsament" que solen produir, també, aquests actes... Així que a la salut de tots ells vam beure, vam menjar i ens tractàrem amb estima i cura.

Hi ha ocasions en les que el millor ungüent és el petó d'un company, fer acudit de la mala estona o compartir l'energia que t'envaeix al ser premiat...

El nostre reverenciat Narcís d'enguany, Juan Mandli, així ho va fer... anomenant-nos com a "família" i altres boniqueses que encara reforcen més la meua teoria. Un premi merescut i que, pel que jo sé, ja ve sent per a ell des de fa uns anys. Felicitats Juan!

El proper any pensa que aquesta festa de l'Associació d'Actors és exclusivament per fer-te sentir com a la teua pròpia i digna casa.



Finalistes valencians a la X^a Edició dels Premis Max



Millor espectacle de Teatre:

“Construyendo a Verónica”, Bramant Teatre/Festival VEO

Autor teatral en català o valencià:

Carles Santos, per “La meua filla sóc jo”
Rodolf Sirera, per “El verí del teatre”

Millor composició musical per a espectacle escènic:

Carles Santos, per “La meua filla sóc jo”

Millor coreografia:

Sol Picó, per “La prima de Chita”



Millor intèrpret femenina de dansa:

Sol Picó, per “La prima de Chita”

Millor intèrpret masculí de dansa:

Toni Aparisi, per “Alma” - espectacle commemoratiu 25 anys
Ananda Dansa

Millor espectacle infantil:

“Escapa't amb mi, Monstre”, Escalante Centre Teatral / La Pavana



Millor espectacle revelació:

“Com a pedres”, El Pont Flotant



Els guanyadors es coneixeran el pròxim 16 d'abril, durant una gala en el Palau Euskalduna de Bilbao.

Guanyadors de les Premis de les Arts Escèniques 2007

Millor espectacle de teatre valencià: “Bebé”, de La Pavana.

Millor espectacle de dansa: “Un gramo de locura”, d'Eva Bertomeu-Bojnami Danza i Cia. de dansa Fernando Hurtado.

Millor espectacle infantil: “Escapa't amb mi, monstre!”, de La Pavana i Escalante Centre.

Millor versió, traducció o adaptació: Juli Disla, per “Bebé”.

Premi Max Aub al millor text: Jesús Muñoz, per “Com a pedres”.

Millor vestuari: Pascual Peris, per “La bella durmiente”.

Premi Josep Solbes a la millor il·luminació: Juanjo Llorens, per “El cuarto paso”.

Millor escenografia: Josep Simón i Manuel Zuriaga, per “La bella durmiente”.

Millor composició musical: Pep Llopis, per “Alma”.

Millor ballarina: Eva Bertomeu, per “Un gramo de locura”.



Millor ballari: Fernando Hurtado, per “Un gramo de locura”.

Millor actor o actriu de repartiment: Àngel Fígols, per “El cuarto paso”.

Premi Antonio Ferrandis al millor actor: Pep Ricart, per “La carícia de Déu. Ruanda 1994”.

Millor direcció coreogràfica: Eva Bertomeu i Fernando Hurtado, per “Un gramo de locura”.

Millor direcció escènica: Rafael Calatayud, per “Bebé”.

Millor actriu: Inés Díaz, per “L'amor del rossinyol”.

Millor espectacle de teatre no valencià: “Arlecchino servitore de duo padroni”, del Piccolo Teatro di Milano.

Premi Micalet a la millor contribució no professional: Improasistencia.

Premi Pedro del Río a la trajectòria professional: Pep Cortés.