

Crònica dels Premis AAPV

Per Seila A.

Caris, estoy aquí, se acabó la oscuridad de este *fancine* lleno de datos absurdos, entrevistas aburridas y fotos grises. He llegado, mejor dicho, he vuelto. Y lo hago a lo grande con una crónica sobre vuestra gala de premios.

Llamadme Seila A. (aunque mi nombre verdadero es otro que prefiero no desvelar para poder trabajar sin interferencias en los muchos asuntos que me traigo entre manos), y soy una intrépida reportera, que tiene una amiga actriz en paro, dispuesta a regalaros todo mi talento con crónicas y reportajes.

He de reconocer que me costó mucho decir que sí al hecho de escribir sobre vuestro mundo, ya que yo no soy como vosotros y sólo trabajo por dinero y no por amor. Pero mi amiga, la actriz parada (de la que no diré el nombre para que no tomen represalias contra ella), me lo pidió por favor por favor; y yo, que en el fondo soy buena, acepté...



Bueno, en realidad acepté por eso y porque tras sufrir mucho por un lituano de dos por dos metros ingerí todo tipo de estupefacientes para poder soportar el dolor; afortunadamente mi amiga, la actriz parada, me salvó la vida y me hizo vomitar toda la farmacia que había ingerido, por eso escribo, por gratitud y para saldar ni deuda.

Superado y olvidado el lituano, y tras hacerme vegana y conocer a David, aquí estoy: cara a mi Mac escribiendo mi primera crónica sobre las actrices y los actores mientras David prepara brócoli al vapor para cenar: *"I love the Mac. PC is dead"*.

Al ajo. Embutida en un Gucci auténtico y sin David, ya que aún no lo conocía, me presenté en la gala con grabadora y libretita. Y sí, fue muy bonita, ágil y ligera como la mayonesa, con música en directo, un Teatro Talía abarrotado... Dice mi amiga, la actriz parada, (ella forma parte de ese 80% de actores que no trabajan aunque una señora que dirige los teatros y que por lo visto tiene un hermano senador u algo así, dice que eso es mentira), que todos los asistentes dijeron que fue la mejor gala que se recuerda... "Sí que debían ser horriblas las demás", pensé yo mientras me comía una aceituna *light*.

En cualquier caso lo mejor de la fiesta fue el antes y el después; es decir: el *backstage*. Para las que no sepáis que es este vocablo inglés os recomiendo que miréis en Wikipedia.

Cuando llegué al Teatro Talía (para quién no lo sepa Talía es el nombre de una diosa muy antigua), un actor que yo al principio pensé que era moro y luego resultó ser de

Castellón, pegaba moqueta rosa sobre el escenario mientras el gerente del teatro gritaba a diestro y siniestro pidiendo puntualidad a la hora de empezar. Yo, intrépida como soy, fui a los camerinos para ver a las artistas de la gala, pero allí sólo me encontré a un grupo de personas "devorando" unas magdalenas y cuatro fresas que habían comprado para el catering. "Están hambrientas" Pensé yo para mis adentros.

Decidí ir a la taquilla a por mi entrada y un chico, ideal, y vestido como pocos aquella noche, me dijo que yo no necesitaba entrada ya que yo era vip. "Tú sí que eres vip" pensé yo. Joven y marica, pero vip.

Cual espía en busca de exclusiva, entré dentro del teatro y vi a otra marica sobre el escenario gritando: "Hay que parar el ensayo, hay que parar. El público tiene que entrar" "¡Ignorarlo! ¡¡Ignorarlo!!" le decía un tal David Durán al regidor en referencia a la marica histriónica que quería parar el ensayo... "Qué estrés", pensé mientras mordisqueaba una fresa. ¡Y cuanto marica hay aquí dentro!... Si Talía levantara la cabeza...

Entonces me avisaron que las puertas se iban a abrir y que fuese al "fotocol" para entrevistar a los famosos. Y allí fui, pero no fue nada fácil, resulta que los famosos no debían ser tan famosos ya que no los distinguí. Eso sí, intuí quienes eran famosos por la actitud... "Es muy fácil saber quien está trabajando y quien está en el paro" Le dije a mi amiga parada; "sólo tienes que ver si sonrío por el hecho de ingresar una nómina y haberse podido comprar zapatos nuevos para esta ocasión, o tiene cara de devoradora compulsiva de



diecepanes y sus zapatos son de hace tres temporadas como los tuyos".

Entonces llego la súper jefa, la que dice que todo va bien y que no entiende que estas personitas se manifiesten, la que apoya las teorías de que los actorcitos muerden la mano que les da de comer... Pero... ¿No será al revés? ¿No será que son ellos los que le dan de comer a ella ya que al fin y al cabo ella trabaja en un cargo público?... "I kan bilivi".

"¿Qué pasaría si un día los actorcitos se revelaran?" Le pregunté a mi amiga... "En ese caso la que se quedaría sin comer sería ella" Dijo ella... "Exacto. Ella trabaja para ti, no tú para ella". Pero mi amiga ya no me escuchaba, por lo visto acababa de llegar un director de teatro y se dedicó a hacerle la pelota mientras la señora en cuestión sonreía en el "fotocol" como si fuera ella la organizadora del acto... No sé quien es más hipócrita, si ella, o la corte de alguno de los allí presentes que la agasajaban.

Entre la multitud vi a una negrita muy mona que presentaba las noticias hace años y me acerqué a ella... "Yo algún día quiero presentar las noticias" dije mientras le mostraba mi blanca dentadura y me atusaba mi melena rubia. Y juro por mi madre que me miró con mala cara... "Tú no sabes quien soy yo", pensé. "Y mucho menos sabes quién llegaré a ser. Tú me traerás los cafeses. La vida da muchas vueltas".

Vinieron políticos, de derechas e izquierdas... Por cierto, qué mona una que fue Ministra de Cultura, para la edad que tiene está estupenda. La que no vino es una tal Mari Trini que debe ser muy importante pero a la que no la conoce ni Dios y por lo visto tiene carita de no enterarse de nada y le dedicaron un video.

Y empezó la gala... Una ancianita entrañable leyó el manifiesto, y no lo pude evitar: me dormí. Sólo desperté cuando una niña subía a recoger el premio mariposa quitándose los zapatos para no caerse. "Before died that she takes off", pensé.

De los premiados me gustó mucho un chico que se apellida Caballero u algo así, me gustó lo que dijo, pero me quedé con ganas de saber quienes eran los directores a los que se refería y que por lo visto se venden al poder... "El poder es la señora a la que todos le hacen la rosca, piensa que el teatro se llama Pepe Sancho y viste con chaqueta de cuero", me dijo una marica mala, mala... "¿Chaqueta de cuero?" Respondí atónita. "It is demodé". Y las dos nos reímos en la oscuridad de las butacas.

Muy mono el estilismo de una chica que recibió el premio a mejor actriz de televisión, pero un poco sosa. También mono, un poco largo a mi entender, el discurso del señor aquel al que le dieron un premio por toda una vida. "No ha muerto y parece que lo estén enterrando", dijo la marica mala. Ideal también la del premio a la mejor actriz de teatro,

premis



aunque podéis darle mi teléfono para impartirle algunas clases de *glamour*. El vestido que llevaba no es nada glamoroso. Por cierto ¿qué le ha pasaba en la cara a aquella señora mayor vestida de blanco que no paraba de sonreír? ¿Llevaba una goma en la cara o es que nació con la sonrisa puesta? Eso sí, para mí lo mejor de la gala el discurso de los presidentes... Qué monos, la marica mala me dijo que eran pareja y que el de gafas estaba tan rojo porque todo el mundo lo estaba empezando a sospechar, aunque yo creo que es mentira... Prometo investigar.

Ideal también la pareja cómica de la rubia y el feo en la presentación de sus categorías... "Qué flaca ella", le dije a la marica mala. "Él no es que sea el increíble Hulk..." Dijo mi amigo mientras mandaba un sms.

Ideal el "Petit show" de las marionetas... Yo pensaba que las marionetas eran para gente simple y ahora va y me tendré que tragar mi opinión.

Otra incógnita sobre la que tengo que indagar es saber quién narices es Laura Useleti, por lo visto es una señora muy querida por todas, más de una le agradeció su premio... Tal vez le haga una entrevista.

Lo que no pude soportar es a los niños del principio que leyeron como si fueran un coro griego. Y ¡ah!... ¿Alguien le puede preguntar a María Almudéver cómo lo hace para estar siempre tan guapa? ¿Dónde se compra las cremas? ¿tal vez en Francisquita Urts como Juli Disla y Amparo Vayá?

Al acabar me fui corriendo al club, donde ponían canapeses, con el presidente de los actores... ¡Qué majo es! Le pregunté, como quien no quiere la cosa, que si era pareja del

secretario general y él me dijo que de su vida privada no hablaba... Por lo visto sale en la tele en una serie que ven las señoras mayores y todas le preguntan cosas. Aunque yo lo recuerdo más por un video clip en el que hacía de Jaimito...

La gran sorpresa de la noche fue el club ¡Oh, sorpresa! En el club había más de tres canapeses por persona... "Hemos tirado la casa por la ventana" me dijo mi amiga mientras devoraba una empanadillita. "Pobre, como se nota que está en paro y no tiene que llevarse a la boca".

Y por fin llegó lo mejor de la fiesta. David; el camarero del local. David, mi David... No era lituano pero si todo en él era tan grande como sus manos. "I kan the more".

El resto de la noche prefiero guardarlo para mi intimidad, ya que lo mío no es la prensa erótica y David me está diciendo que la mesa ya está puesta y que me está esperando para cenar ¿Os imagináis mi postre?

Prometo volver escribir en vuestro *fancine* cuando mi amiga me lo pida, aunque si me necesitáis con urgencia, gritar mi nombre tres veces. Eso sí... guardaos de quién escucha vuestros comentarios ya que estaré oculta entre vosotros y en el próximo numero tal vez escriba las maldades que decís en los lavabos mientras os dais color con los polvos.

PD: Por cierto, si hay algún tema del que queráis que hable o si queréis que denuncie algún abuso, no dudéis en comunicaros conmigo en el email del Sindicato. Sergi me reenviará vuestros emails... Por cierto, Sergi tiene su punto ¿no?

La VOLTA TEATRE - espectacles en gira 2010-2011

Moby Disc
de Roberto Garcia
Act. Albert Piñol i Erika Lloret

La Volta a l'Alibi EN HOMEN
de Roberto Garcia
Act. Pau Escobar i Anjara Olibri

La Bella Dorment
dirigit per Juan Pablo Mendocia
Act. Feliu Barceloneta i Alejandra Baroni

Sant Martí de Daries 17, 48028 València. Tel. 96 975 88 49 | 900 60 42 62
www.lavolta.com

Guardonats amb els premis AAPV 2010



PREMI NARCÍS

Julio Salvi, en reconeixement pel seu treball com actor i la seua tasca en favor del fet teatral.



MILLOR INTERPRETACIÓ FEMENINA DE DOBLATGE

Pilar Almeria per "La romana"



MILLOR INTERPRETACIÓ FEMENINA D'AUDIOVISUAL

Iolanda Muñoz per "Da capo"



MILLOR INTERPRETACIÓ FEMENINA DE TEATRE

Cristina García per "Las sillas"



PREMI CRISÀLIDE A L'ACTOR/ACTRIU REVELACIÓ

Lorena López per "La ràbia que em fas"

Premi Taules

AISGE, en reconeixement pel seu treball assistencial i promocional en favor dels actors i actrius.



MILLOR INTERPRETACIÓ MASCULINA DE DOBLATGE

Eduardo Zamanillo per "Visca pinyata"



MILLOR INTERPRETACIÓ MASCULINA D'AUDIOVISUAL

Sergio Caballero per "Da capo"



MILLOR INTERPRETACIÓ MASCULINA DE TEATRE

Josep Manel Casany per "L'art de la fuga"

Regularització de la Seguretat Social

Per Sergi Mira

La regularització és voluntària, la Tresoreria General de la Seguretat Social fa una liquidació de les vostres cotitzacions i vosaltres podeu optar entre pagar aquesta liquidació o quedar-vos amb les cotitzacions que heu aportat durant tot l'any. Si accepteu pagar, tindreu un mes de termini des de la notificació de la liquidació, encara que es pot sol·licitar un ajornament del pagament fins a un màxim de sis mesos.



Us recordem a tots que si accepteu les regularitzacions podeu incrementar els dies i les quantitats cotitzades, la qual cosa significa que les vostres prestacions poden ser majors. De totes formes cal estudiar cada cas de manera particular.

Tots aquells actors o actrius que teniu més de 50 anys ja esteu dins del període que serveix per al càlcul de la futura pensió, per això, i sempre que el treball i els ingressos ho permeten, heu de procurar estar mínimament pendents de les vostres cotitzacions. Cal tenir en compte que la quantia de la pensió que se li ha de reconèixer al sol·licitant de la jubilació es calcula dels 15 anys anteriors.

Recordem també que les cotitzacions a la Seguretat Social són deduïbles en la declaració de la Renda.

Si teniu cap dubte, telefoneu ràpidament a l'AAPV.

d'almenara ^{cap amunt}

Els artistes de carrer i la crisi

Per Sònia Alejo

En aquests dies convulsos de manifestacions, actes reivindicatius i activitats subversives vàries (que esperem tinguen l'impacte desitjat front una administració sorda i cega) he decidit fer-me eco d'un sector de la professió, del qual jo mateixa vinc i que sembla alellat encara que es troba en lluita constant.

Una gran part dels artistes de carrer som o/i estem a la província de Castelló on també han nascut la major part de les companyies de carrer del País Valencià i de fet molts de nosaltres vam descobrir la nostra passió per aquest ofici al veure o tindre contacte amb elles.



Els artistes de carrer, a més de compartir les conseqüències comuns de la crisi amb la resta de la professió (disminució de les contractacions i produccions, inexistència d'un conveni que regule sours i condicions de treball, inestabilitat laboral, etc.), arrosseguem des de sempre altres deficiències com la manca d'escoles i centres d'ensenyança públics o privats, especialitats en arts de carrer ja que a les escoles que coneixem tot just es dona a conèixer la seua existència. Açò provoca una desorientació generalitzada al principi, però de seguida activa la inquietud per aprendre disciplines molt variades com la dansa, la música, les tècniques de circ (malabars, acrobàcia, aparells aèris, xanques,...) clown, orientació espacial, relació amb el públic, improvisació, manipulació de pirotècnia i interpretació. Qualsevol tècnica és aplicable al carrer; per això, en general, ens considerem artistes i no actors de carrer.



Però el més trist és que la major part dels artistes de carrer, fins i tot amb molts anys d'experiència professional, ens trobem 'infravalorats' pels nostres propis companys. De fet una bona part no es troba en absolut identificat ni representat per cap sindicat d'actors.

N'hi ha un sentiment prou generalitzat d'invisibilitat, desprotecció i falta d'unitat a l'hora de reivindicar millores laborals i no sé fins a quin punt la nostra falta de comunicació i d'interés per l'associacionisme ho ha provocat. La precarietat 'acceptada' en la que treballen alguns dels meus companys (i jo mateixa en alguns moments de la meua vida) només és comparable al seu entusiasme i passió per l'ofici, però no fa cap favor a fer-nos valdre i equiparar-nos a la resta de companys que treballen en sales, cinema o televisió.

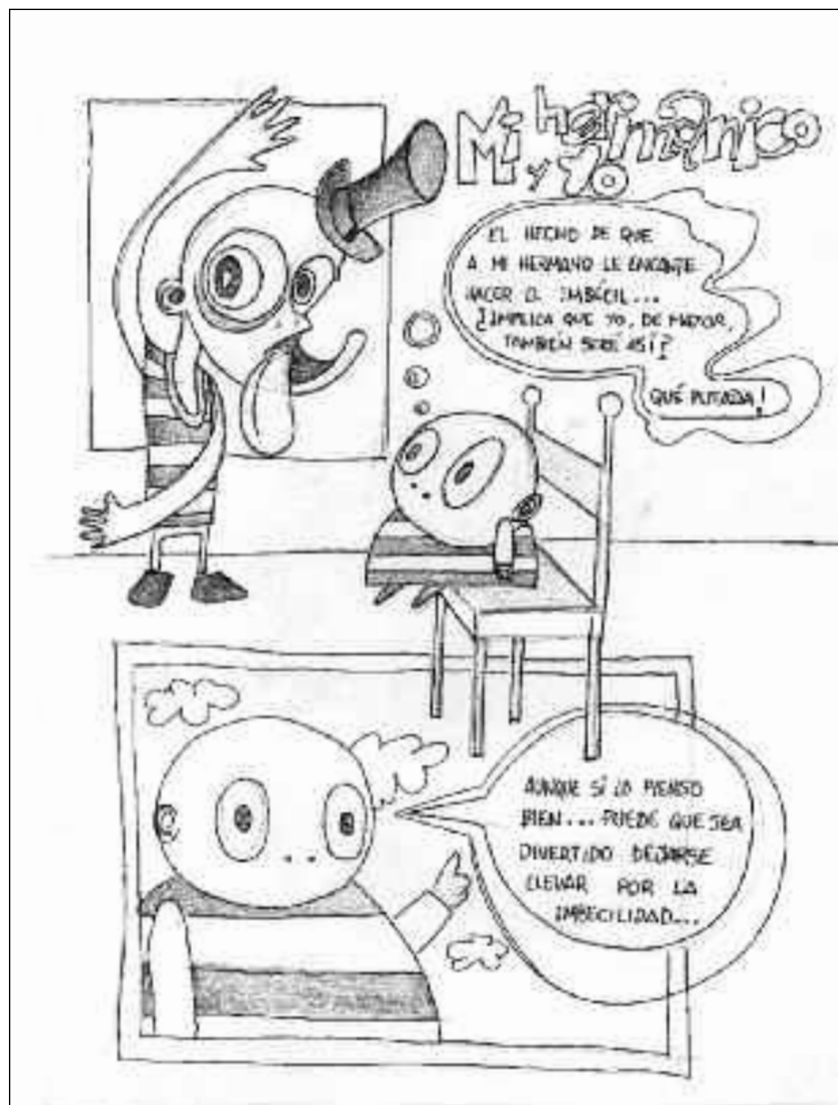
Les arts de carrer no haurien de ser només una eixida laboral recurrent més, de dubtós valor artístic, sinó una opció compatible amb tot el ventall de possibilitats que ens dona la nostra professió. De fet molts actors coneguts i reconeguts per tots vosaltres, treballen o han treballat puntualment amb companyies i espectacles de carrer.

Esperem que en algun moment aquesta existència i lluita silenciosa comence a alçar una veu comona per fer-nos sentir també per la resta de companys. Com en el Titànic, encara que en categories diferents, establertes per no se sap qui, estem en el mateix vaixell.

Aquest article replega les veus d'una dotzena de companys als quals done les gràcies per haver contestat les meues preguntes i per suposat la meua pròpia.

molta merda

Per Juanfran Aznar



Visita el blog de l'AAPV

activitats, estrenes, cursos, assajos,
notícies, esdeveniments...



actors i actrius
professionals valencians



<http://blogaapv.blogspot.com>